

TRIPSICHORE YOGA THEATRE

An international collective from UK, Mexico and Malaysia

FICHA TÉCNICA

A VISION WHERE
YOGA, THEATRE, DANCE
AND MUSIC CONNECT

永恒之岸

爱与失

LOVE & LOSS

ON THE BEACH OF ETERNITY



Amor y Pérdida en la Playa de la Eternidad

Información general

Título del Espectáculo: Amor y Pérdida en la Playa de la Eternidad
Compañía / Producción: gavalondavid Sala Íntima Estudio & Tripsichore Yoga Theatre
Género: Espectáculo Multidisciplinario (Danza contemporánea, música en vivo, yoga experimental y artes audiovisuales)
Duración: 75 minutos
Público: adolescentes y adultos
Tiempo requerido para montaje: 4 horas
Tiempo requerido para desmontaje: 2 horas

Elenco y Equipo Creativo

Dirección Escénica y Coreografía: Edward Clark
Producción Musical y Audiovisual: David Gavaldón
Música en Vivo: Sergio Ruiz (Pache) / LCF y sus Ángeles Caídos
Danza Contemporánea: Gabriela Cuevas
Tripsichore: Tripsy Cats & Tripsy Clays
Total de personas en gira Elenco: 11 personas

Escenario

Requerimientos de Espacio Escénico
Tipo de Escenario: A la italiana preferentemente.
Dimensiones Mínimas: 8 metros de boca x 6 metros de fondo
Piso: Linóleo negro en perfectas condiciones (indispensable para las rutinas de danza y yoga). Piso de madera sin desniveles ni astillas.
Aforos y Piernas: Cámara negra completa, ciclorama o pantalla de proyección en el fondo.



Amor y Pérdida en la Playa de la Eternidad

FICHA TÉCNICA

Audio

Sistema P.A.: Sistema estéreo de rango completo (L/R) más Subwoofers, adecuado a las dimensiones y acústica de la sala

Monitoreo: 4 monitores de piso de perfil bajo y/o envíos para sistemas In-Ear de la banda].

Consola (FOH): Consola digital de al menos 16 a 24 canales

Líneas y Microfonía:

2 cajas directas: para interface de audio y violín.

2 Micrófonos para voz

7 Microfonos para Batería: Bombo, taróla, tom 1 y 2, tom de piso, 2 ambientes para paltillos y general

Microfonía o linea directa para: bajo, guitarra eléctrica y guitarra electroacústica

Iluminación

Consola DMX: Operable desde cabina.

Planta de Luz:

Iluminación frontal (cálida y fría) para dar visibilidad a músicos y bailarines.

Calles laterales (mínimo 3 por lado)

Luces cenitales y contraluces para generar atmósferas dramáticas y separar a los ejecutantes del fondo.

Efectos: Máquina de humo o hazer (si el recinto lo permite).



Amor y Pérdida en la Playa de la Eternidad

FICHA TÉCNICA

Audiovisual

Proyección: Proyector láser o de alto lumenaje (Mínimo 8,000 - 10,000 lúmenes) para garantizar la claridad de las visuales en 4K.
Ubicación del proyector: Frontal (desde cabina o vara de tramoya) o Retroproyección (dependiendo del espacio en el ciclorama).
Conexión: Cableado HDMI o SDI directo a cabina o FOH para lanzar visuales sincrónicos desde la estación principal de producción.

Servicios

Camerinos: 2 camerinos iluminados, con espejos, sillas, percheros y acceso a sanitarios cercanos al escenario.
Catering mínimo (Botellas de agua, fruta, etc.): Agua natural a temperatura ambiente, café, té y snacks ligeros para el elenco durante el montaje y la función.

Personal Técnico

- 1 Técnico de Audio
- 1 Técnico de Iluminación
- 1 Técnico de Tramoya / Escenario

TRIPSICHORE YOGA THEATRE

An international collective from UK, Mexico and Malaysia

A VISION WHERE
YOGA, THEATRE, DANCE
AND MUSIC CONNECT

永恒之岸

爱与失

LOVE & LOSS

ON THE BEACH OF ETERNITY

IPOH - 1 JULY / KUALA LUMPUR - 9 JULY / JOHOR - 11 JULY

SIBU - 18 JULY / KUCHING - 19 JULY

SCAN

